Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

ISTRAŽIVAČKA UMJETNIČKA STRATEGIJA SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI 2022. - 2026.

ISTRAŽIVAČKA UMJETNIČKA STRATEGIJA SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI 2022. - 2026.

U Puli, rujan, 2022.

SADRŽAJ

1. UVOD 7

2. ANALIZA ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKE STRUKTURE UMJETNIČKOG PODRUČJA DJELOVANJA PRI UNIPU 11

3. TERMINOLOŠKE ODREDNICE 12

4. ISTRAŽIVAČKA UMJETNIČKA STRATEGIJA UNIPU 15

4.1. Umjetničko - nastavna izvrsnost 15

4.2. Međunarodna prepoznatljivost umjetničkih aktivnosti 19

4.3. Interdisciplinarnost pri UNIPU 21

4.4. Razvoj sveučilišne izvedbeno-scenske platforme 22

5. OČEKIVANI ISHODI ISTRAŽIVAČKE UMJETNIČKE STRATEGIJE UNIPUA 25

6. MEHANIZMI PROVEDBE I KONTROLE PROVEDBE STRATEGIJE 27

7. BUDUĆA RAZMATRANJA I PREPORUKE 28

8. ZAKLJUČAK 30

ISTRAŽIVAČKA UMJETNIČKA STRATEGIJA SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI 2022. - 2026.

Radna skupina:

- **prof. dr. sc. Marinko Škare,**
  Rektor
- **doc. dr. sc. Rozana Veselica Celić,**
  Stručni suradnik za projekte i razvoj
- **izv. prof. art. Laura Čuperjani,**
  MAPU
- **izv. prof. mr. art. Sofija Cingula,**
  MAPU
- **doc. dr. art. Charlene Farrugia Božac,**
  MAPU
- **doc. art. Breza Žižović,**
  FOOZ

U Puli, rujan, 2022.

1. UVOD

> **"Ljudi brinu o budućnosti naše djece i našeg društva.** Kultura i obrazovanje poveznice su naše prošlosti i budućnosti. To je ono što nas čini jedinstvenima. Naša duša, naša kultura, naša različitost, naša baština."
>
> Ursula von der Leyen, 27.11.2019., iz govora u Europskom Parlamentu

"Na 60. obljetnicu Ugovorâ iz Rima čelnici 27 država članica i institucija EU-a opredijelili su se za Uniju u kojoj će **građani imati nove mogućnosti za kulturni, društveni i gospodarski rast**. [...] Unij[u] koja čuva našu kulturnu baštinu i promiče kulturnu raznolikost. To je potvrđeno na sastanku na vrhu koji su čelnici održali u Göteborgu u studenom 2017. te na sastanku Europskog vijeća u prosincu 2017. , na kojima se naglasilo i da je Europska godina kulturne baštine 2018. ključna mogućnost da se **podigne razina svijesti o društvenoj i gospodarskoj važnosti kulture i baštine**. Komisija je u svojoj Komunikaciji „Obrazovanjem i kulturom jačati europski identitet" navela da je **u zajedničkom interesu svih država članica da iskoriste pun potencijal obrazovanja i kulture kao pokretača otvaranja novih radnih mjesta, postizanja socijalne pravednosti i aktivnog građanstva, ali i sredstva za doživljavanje europskog identiteta u svoj njegovoj raznolikosti.** (...) Kulturom se promiče aktivno građanstvo, zajedničke vrijednosti, uključivost i međukulturni dijalog u Europi i diljem svijeta. Ona zbližava ljude, uključujući nedavno pridošle izbjeglice i druge migrante, te nam pomaže da se osjećamo dijelom zajednica. Kultura i kreativne industrije mogu i poboljšati život, preobraziti zajednice, doprinijeti otvaranju radnih mjesta i potaknuti rast te mogu imati neizravne učinke na druge gospodarske sektore. " (Komunikacija Komisije Europskom Parlamentu, Vijeću, Europskom gospodarskom i socijalnom odboru i Odboru regija: Nova europska agenda za kulturu, 2018., 1)

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli osnovano je 2006. godine te je od tada jedan od glavnih pokretača znanstvenih, istraživačkih i društvenih djelatnosti u Istarskoj županiji, ali i u široj zajednici. Značajan je doprinos Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli (u daljnjem tekstu: Sveučilište) u osiguranju kontinuiranog znanstvenog, umjetničkog, akademskog i istraživačkog rada, čime, uz suradnju s gospodarstvom

i kulturnim subjektima, pridonosi prepoznatljivosti institucije, ali i razvoju zajednice u cjelini. Umjetnička strategija Sveučilišta uzima u obzir relevantne europske strateške dokumente, koji su također polazna osnova za nacionalne dokumente vezane uz definiciju istraživanja i umjetničkog djelovanja institucije.

Polazne odrednice Strategije temelje se na sljedećim dokumentima, i u skladu su s njima:

- Strategija razvoja Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli 2021. – 2026.
- Istraživačka strategija Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli 2021. – 2026.
- Europska povelja za istraživače i Kodeks o zapošljavanju istraživača
- Strateški plan EU 2020.-2024. Directorate General for Education, Youth, Sport and Culture
- Komunikacija Komisije Europskom Parlamentu, Vijeću, Europskom gospodarskom i socijalnom odboru i Odboru regija: Nova europska agenda za kulturu, 2018.
- Standardi i smjernice za osiguravanje kvalitete na europskom prostoru visokog obrazovanja
- Strategija obrazovanja, znanosti i tehnologije Republike Hrvatske
- Strateški plan obrazovanja Ministarstva znanosti i obrazovanja RH 2020. – 2022.
- Rektorov program 2021. – 2026.
- Pravilnik o uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje znanstvene djelatnosti, uvjetima za reakreditaciju znanstvenih organizacija i sadržaja dopusnice (Narodne novine, 83/2010),
- Pravilnici koji uređuju osiguravanje kvalitete
- Pravilnici kojima se uređuju sveučilišni procesi i procedure

Znanstveno–nastavna izvrsnost, umjetničko stvaralaštvo i istraživanje definirane su kao jedna od četiriju ključnih strateških područja djelovanja prema Strategiji razvoja Sveučilišta za razdoblje 2021. – 2026. (Strategija razvoja Sveučilišta 2021. – 2026., 17–20).

Glavni cilj istraživačke strategije je uspostava Sveučilišta kao istraživačkog centra znanstvene i umjetničke izvrsnosti i podizanje znanstvene produktivnosti u bazi Web of Science kao osnovnog preduvjeta prodora Sveučilišta prema gornjem dijelu ljestvice poretka najboljih nacionalnih, europskih i svjetskih sveučilišta u budućem razdoblju.“ (Istraživačka strategija Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli 2016. – 2020., 36) Vidljivo je kako je cjelokupan razvoj Sveučilišta usmjeren k povećanju istraživačkih i umjetničkih kapaciteta te postizanju izvrsnosti, uz povećanje vidljivosti Sveučilišta.

Rektorov program 2021. – 2026. također ističe tri od šest važnih područja strateškog djelovanja koja se odnose na: postizanje znanstvene i nastavne izvrsnosti, umjetničko stvaralaštvo i istraživanje; na stvaranju poduzetničkog sveučilišta te na poticanju izgradnje međunarodne vidljivosti i priznatosti sveučilišta u području znanosti, istraživanja i obrazovanja (Program rektora 2021. – 2026., 217–248).

Nova europska agenda za kulturu iz 2018. godine naglašava da “Nove tehnologije i digitalne komunikacije mijenjaju društva, životne stilove, navike potrošača i odnose moći u gospodarskim lancima vrijednosti. U tom promjenjivom okruženju uloga kulture nikad nije bila važnija.” (Komunikacija Komisije Europskom Parlamentu, Vijeću, Europskom gospodarskom i socijalnom odboru i Odboru regija: Nova europska agenda za kulturu, 2018., 1)

Nova agenda ima tri strateška cilja sa socijalnom, gospodarskom i vanjskom dimenzijom.

1. Socijalna dimenzija – iskoristiti snagu kulture i kulturne raznolikosti za socijalnu koheziju i dobrobit

    - Poticanje kulturnog kapaciteta svih Europljana stavljanjem na raspolaganje čitavog niza kulturnih aktivnosti i pružanjem prilika za aktivno sudjelovanje

- Poticanje mobilnosti stručnjaka u kulturnim i kreativnim sektorima te uklanjanje prepreka njihovoj mobilnosti
- Zaštita i promicanje kulturne baštine Europe kao zajedničkog resursa kako bi se podigla razina svijesti o našoj zajedničkoj povijesti i vrijednostima te osnažio osjećaj zajedničkog europskog identiteta

2. Gospodarska dimenzija – podupiranje kreativnosti u obrazovanju i inovacijama koja se temelji na kulturi te one u pogledu radnih mjesta i rasta
    - Promicanje umjetnosti, kulture i kreativnog razmišljanja u formalnom i neformalnom obrazovanju i osposobljavanju na svim razinama te u cjeloživotnom učenju
    - Poticanje pogodnih ekosustava za kulturne i kreativne industrije, pristupa financiranju, inovacijskog kapaciteta, pravednih naknada za autore i stvaraoce te međusektorske suradnje
    - Promicanje vještina potrebnih u kulturnim i kreativnim sektorima, uključujući digitalne, poduzetničke, tradicionalne i specijalizirane vještine
3. Vanjska dimenzija – Jačanje međunarodnih kulturnih odnosa
    - Podupiranje kulture kao pokretača održivog društvenog i gospodarskog razvoja
    - Pomicanje kulture i međukulturnog dijaloga radi miroljubivih odnosa među zajednicama
    - Osnaživanje suradnje u području kulturne baštine

(Komunikacija Komisije Europskom Parlamentu, Vijeću, Europskom gospodarskom i socijalnom odboru i Odboru regija: Nova europska agenda za kulturu, 2018., 2-7)

2. ANALIZA ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKE STRUKTURE UMJETNIČKOG PODRUČJA DJELOVANJA PRI UNIPU

U umjetničkoj strukturi Sveučilišta, trenutno su najviše zastupljeni izvanredni profesori (35 %), slijede docenti (20 %), redoviti profesori u trajnom zvanju (10 %) i asistenti (10 %), te jedan poslijedoktorand (5 %). Umjetničko-nastavni djelatnici čine 7,5 % ukupnog broja djelatnika Sveučilišta. Od toga je 6,7 % zaposleno na MAPU, a 0,75 % na FOOZ-u.
Na Muzičkoj akademiji ima 20 nastavnika, od toga 18 u umjetničkim zvanjima. Od navedenih 18 nastavnika, 3 su suradnici. Znači, u umjetničko-nastavnim zvanjima je 15 nastavnika.
Na ostalim sastavnicama UNIPU, uz spomenute, 2 nastavnice u umjetničkim zvanjima zaposlene su na FOOZ-u. Jedna je u umjetničko-nastavnom zvanju docenta, a druga u nastavnom zvanju višeg predavača.
Ukupan broj zaposlenih na cijelom Sveučilištu je 266 (bez projekata i vlastitih sredstava).

Polje glazbena umjetnost

- asistenti 2
- viši asistenti
- docenti 3
- izvanredni profesori 7
- redoviti profesori
- redoviti profesori u trajnom zvanju 2
- poslijedoktorandi 1
- umjetnički suradnici
- viši umjetnički suradnici
- predavači
- viši predavači 1
- umjetnički savjetnici 2

Polje likovna umjetnost

- doc. art. 1
- doc. mr. art. 1

3. TERMINOLOŠKE ODREDNICE

Terminološke odrednice kategorizirane su prema terminologiji koju koriste AZVO i MZO te su dodatno ciljano pojašnjene od strane radne skupine za potrebe izrade Umjetničke strategije UNIPU.

- ***Umjetnička strategija***

Konzistentnost koju pojedinci koriste u zahtjevima realizacije umjetničkih aktivnosti/procesa. Obuhvaća planirane aktivnosti i ciljeve čija je zadaća razvoj i usavršavanje kreativnih umjetničkih potencijala institucije i/ili pojedinaca (zaposlenih na sveučilištu ili studentica i studenata, polaznika umjetničkih kolegija).

- ***Umjetničko područje***

Prema Pravilniku o znanstvenim i umjetničkim područjima, poljima i granama (Pročišćeni tekst – „Narodne novine“ broj 118/09, 82/12, 32/13 i 34/16), pored znanstvenog i interdisciplinarnog područja znanosti i umjetnosti, utvrđeno je i umjetničko područje te polja i grane unutar umjetničkog područja za sve vrste umjetnosti s pripadajućim klasifikacijskim oznakama.

Umjetničko područje glazbene i likovnih umjetnosti za sada čini znatan dio nastavne i stručne djelatnosti na dvjema sastavnicama Sveučilišta, Muzičkoj akademiji u Puli te Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti. Cjeloviti umjetnički studij izvodi se na Muzičkoj akademiji u Puli u sklopu preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studija Glazbene pedagogije, Klasične harmonike, Klavira i Solo pjevanja. Izvođenje nastavnog i praktičnog rada iz područja likovne umjetnosti prisutno je na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u sklopu sveučilišnog preddiplomskog i diplomskog studija Predškolskog odgoja i integriranog sveučilišnog studija Učiteljskog studija.

- ***Umjetnička nastava***

Umjetničko obrazovanje je poseban vid institucionalnog obrazovanja u umjetnosti i ostvaruje se kroz programe umjetničkih studija s ciljem razvoja umjetničkih potencijala u umjetničkom izražavanju, razvoju kritičkog odnosa prema umjetnosti te profesionalnom bavljenju umjetnošću. Edukacija u

umjetnosti je važan segment nastavnog i istraživačkog rada na Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli od 60.-tih godina prošlog stoljeća. Pored grupne nastave, specifikum umjetničkog obrazovanja je individualni oblik nastave koja pojedincu omogućuje permanentno njegovanje i razvoj individualne umjetničke osobnosti.

Umjetnička nastava na MA dijeli se na:

- Individualnu umjetničku nastavu – glavni umjetnički predmet (Klavir, Klasična harmonika, Pjevanje)
- Grupnu umjetničku nastavu – Komorna glazba i ostali umjetnički kolegiji (Studij opernih i oratorijskih uloga, Scenski pokret, Operna gluma, Klavirski duo,
- Korepeticija (na studiju KL), Njemački Lied (izborni kolegij na studiju SP), Ruska vokalna lirika (izborni kolegij na studiju SP i sl.)
- Nastavu u ansamblu (Zbor, Orkestar, Dirigiranje, Komorni zbor, Komorni orkestar i sl.)
- Projekt - umjetnička nastava kroz projekte (glazbeno-scenske izvedbe, koncertne cikluse, showcase produkcije, dobrotvorne izvedbe) Umjetnička nastava na FOOZ-u podrazumijeva:
- Grupnu umjetničku nastavu- Likovna kultura, Likovno stvaralaštvo- Oblik i boja, Likovno stvaralaštvo- Grafika, Lutkarstvo i scenska kultura, Razvoj vizualne
- pismenosti i Vizualni aspekti slikovnice, Lutkarske igre u dječjem vrtiću, Dramska pedagogija, Glazbeni praktikum, Sviranje
- Nastava u ansamblu (Zbor)
- Projekte-umjetnička projektna nastava (likovne aktivnosti, izložbe, lutkarski igrokazi, glazbeno-scenske izvedbe, koncerti)

- ***Kreativni proces***

Kreativni proces uključuje mentalne aktivnosti i sposobnosti u procesu kreativnosti. Faktori kreativne osobnosti uključuju razvojni i interpersonalni poticaj pojedinca u smjeru kreativnog izričaja (kognitivne sposobnosti, utjecaj okoline, sposobnost zaključivanja).

- ***Umjetnički produkt***

Umjetničko djelovanje ili umjetnički produkt (djelo) je individualno ili kolektivno ostvarenje, odnosno rješenje/izvršenje kreativnog zahtjeva. U kontekstu

sveučilišnih aktivnosti te ishoda umjetničkih nastavnih kolegija, može se raditi o koncertu, glazbenom nastupu, sakralnim glazbenim/glazbeno-scenskim ostvarenjima, predstavi (opera, opereta, musical, lutkarska predstava, glazbeno-scenska ostvarenja), izložbi, prezentaciji, umjetničkim izlaganjima, umjetničkim radionicama, internim, javnim i međunarodnim natjecanjima te ostalim umjetničkim ostvarenjima i aktivnostima.

4. ISTRAŽIVAČKA UMJETNIČKA STRATEGIJA UNIPU

Četiri su glavna strateška područja Umjetničke strategije UNIPU:

1. Umjetnička nastavna izvrsnost
2. Međunarodna prepoznatljivost umjetničkih aktivnosti
3. Interdisciplinarnost pri UNIPU
4. Razvoj sveučilišne izvedbeno-scenske platforme

Ciljevi Strategije su, između ostalog:

- Na godišnjoj razini pratiti postignuća i to tako, da će se rezultati svake sastavnice primarno uspoređivati s njihovim rezultatima u proteklim godinama, što će omogućiti praćenje osobitosti razvoja svake sastavnice.
- Na godišnjoj razini pratiti trendove rasta i doprinos svake sastavnice razvoju Sveučilišta.
- Definirati konkretne aktivnosti koje su optimalni putovi postizanja utvrđenih ciljanih vrijednosti.

STRATEŠKO PODRUČJE 1.
Umjetničko - nastavna izvrsnost

Izvrsnost ovisi o nastavnicima, studentima i instituciji kao glavnim čimbenicima unutar umjetničke nastave u visokom obrazovanju te se kroz razne aktivnosti održava i unaprjeđuje kvaliteta nastave (vrednovanje umjetničke i izvannastavne djelatnosti nastavnika, vrednovanje studenata kroz natjecanja i izvannastavnu djelatnost, nagrade nastavnika i studenata...)

Mogućnost podizanja razine učenja, usavršavanja, mogućnost promocije umjetničke aktivnosti sveučilišta u lokalnom i regionalnom kontekstu ostvaruje se i kroz suradnju među institucijama. Ovakvu suradnju obuhvaća vrlo širok spektar aktivnosti: predavanja, majstorske tečajeve, tribine, radionice, natjecanja, javne nastupe studenata i nastavnika, promocije, međunarodnu razmjenu studenata i nastavnika, sudjelovanje u međunarodnim projektima, popularizaciju znanosti

i umjetnosti, posjete studenata i nastavnika raznim kulturnim ustanovama, realizaciju studentske prakse i mnoge druge.

Definicije iznimno uspješnih i posebno nadarenih studenata, te načini vrednovanja njihovih aktivnosti dio su Pravilnika o izmjeni i dopuni Pravilnika o studiranju (KLASA: 003-05/17- 01/02 URBROJ: 380-01-20-11), a mogu se koristiti i kao mjerljivi ciljevi i ishodi za umjetničku nastavnu izvrsnost:

https://www.unipu.hr/_download/repository/Pravilnik_o_izmjeni_i_dopuni_Pravilnika_o_stu diranju_28-4-2021.pdf

CILJEVI:

1. KONTINUIRANO PROVODITI AKTIVNOSTI KOJE DOPRINOSE POBOLJŠANJU KVALITETE I INOVATIVNOSTI UČENJA I POUČAVANJA

1.1. ODRŽATI I POBOLJŠATI KVALITETU UVJETA POUČAVANJA
(Strateško područje I.- ljudski resursi, infrastruktura i oprema)

1.1.1. Omjer nastavnika i studenata - definirati klasifikaciju i načine izvođenja umjetničke nastave na UNIPU te izraditi Pravilnik o umjetničkoj nastavi
POKAZATELJ: Izrađen Pravilnik o umjetničkoj nastavi
VREMENSKI OKVIR: do kraja tekuće akademske godine
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Radna skupina za izradu Umjetničke strategije UNIPU, Pravna služba, GOK

1.1.2. Prenamjena i/ili izgradnja polivalentne dvorane s pripadajućim prostorijama i opremom - za održavanje umjetničkih i nastavnih aktivnosti (koncerti, predstave, predavanja, tribine, snimanja, streaminzi...)
POKAZATELJ: Izgrađena / prenamijenjena polivalentna dvorana (dvorana i pripadajuće prostorije, kao i oprema moraju biti na raspolaganju cijelome Sveučilištu, a mogu se i iznajmljivati za potrebe aktivnosti i događanja u Gradu, Županiji i sl.). Ciljanim planiranjem aktivnosti, oprema se može dijeliti s ostalim sastavnicama pa ne mora pretjerano dodatno opteretiti budžet Sveučilišta
VREMENSKI OKVIR: u skladu s mogućnostima Sveučilišta i tekućim

natječajima, do kraja razdoblja trajanja Strategije (do 2026. godine).
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište - Ured za istraživanja, umjetnost i projekte, Ured za strateško planiranje i osiguravanje kvalitete, MAPU, FOOZ, (Grad i Županija).

1.2. AKADEMSKA KONCERTNA SEZONA - ciklus koncerata studenata i nastavnika, majstorski tečajevi, gostujući umjetnici i predavači, natjecanja (interna i javna).

1.2.1. Razvijati kreativnost i interpretativne kompetencije studenata - omogućiti im snimanje nastupa, probi i cjelokupnog kreativnog procesa, poticati razvoj publike te popularizaciju umjetnosti i znanosti. Povećati vidljivost Sveučilišta u javnosti i medijskome prostoru.

POKAZATELJ: Održani koncerti, nastupi, predavanja i slične aktivnosti. Osvrti u medijima.
VREMENSKI OKVIR: svaka tekuća akademska godina
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU, nastavnici umjetničkih kolegija, studentice i studenti MAPU

1.2.2. Omogućiti zadovoljstvo studenata studijem - umjetnički izazovi izvrsna su motivacija za realizacijom specifičnih ishoda umjetničkog nastavnog procesa.

POKAZATELJ: Postignuti mjerljivi rezultati na natjecanjima i nastupima. Osvrti u medijima.
VREMENSKI OKVIR: Cjelokupno trajanje studija (svaka tekuća akademska godina)
NOSITELJ AKTIVNOSTI: MAPU, nastavnici i studenti umjetničkih kolegija.

1.2.3. Suradnja s institucijama različitog područja obrazovanja i kulturnim ustanovama - dodatne suradnje omogućuju i nastavnicima i studentima poticanje izvrsnosti u umjetničkoj nastavi te stjecanje komparativnih prednosti i pozicioniranje u umjetničkom i interpretativnom vršnjačkom kontekstu izvan okvira Sveučilišta. Ujedno, takve suradnje olakšavaju realizaciju projekata za koje Sveučilište ili pojedine sastavnice nemaju

vlastitih resursa.

POKAZATELJ: Realizirani nastupi i ostvareni umjetnički projekti (nastupi, prezentacije, koncerti, glazbeno-scenska uprizorenja)
VREMENSKI OKVIR: Veće umjetničke projekte i suradnje treba planirati u petogodišnjim vremenskim ciklusima
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU, FOOZ i partnerske institucije

2. POVEĆATI UMJETNIČKU PRODUKCIJU

2.1. TEMATSKI I OBLJETNIČKI PROGRAMI

2.1.1. Obilježavanje obljetnica poznatih skladatelja i autora te obljetnica nastavnika važan su segment umjetničkog djelovanja, jednako u interpretativnom, kao i u autroskome kontekstu. Ujedno, takve vrste aktivnosti temelj su i za dodatna umjetnička, korelativna, interdisciplinarna i znanstvena istraživanja te izvrsna poveznica sa strateškim područjima 2 i 3.

POKAZATELJ: Najmanje jedan umjetnički program (ovaj broj usko je vezan uz realne obljetnice pojedine godine te će zbog toga nužno varirati od godine do godine i nije ga moguće unaprijed strogo definirati)
VREMENSKI OKVIR: Svaka tekuća akademska godina.
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU, FOOZ, nastavnici i studenti umjetničkih kolegija.

2.1.2. Realizacija tematskih umjetničkih programa - profiliranje programa vezanih uz specifične aktualne sadržaje. Za razliku od obljetničkih programa, ovi se sadržaji planiraju kroz duži vremenski period, a pojedini programi mogu varirati, ovisno o trenutnom društvenom kontekstu.

POKAZATELJ: Realizacija najmanje tri tematska umjetnička programa. Osvrti u medijima.
VREMENSKI OKVIR: Petogodišnji vremenski period.
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU, FOOZ, nastavnici i studenti umjetničkih kolegija.

2.2. EDUKATIVNI PROGRAMI

2.2.1. Popularizacija umjetnosti - odnosi se na programe i aktivnosti kojima Sveučilište čini iskorak prema široj publici (različite vertikale obrazovnog sustava, publika izvan akademske zajednice i sl.), primjerice Noć kazališta, Noć muzeja, Festival znanosti, Dan Grada, Dan Županije...

POKAZATELJ: Najmanje tri programa godišnje. Osvrti u medijima.
VREMENSKI OKVIR: Svaka tekuća akademska godina.
NOSITELJ AKTIVNOSTI: MAPU, FOOZ, nastavnici i studenti umjetničkih kolegija i partnerske institucije

2.2.2. Odgoj publike - programi s naglašenim edukativnim sadržajem kojim se publika, tijekom izvedbe upućuje u cjelokupan kreativni proces stvaranja i realizacije umjetničkog djela

POKAZATELJ: Najmanje dva edukativna programa godišnje. Osvrti u medijima.
VREMENSKI OKVIR: Svaka tekuća akademska godina.
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU, FOOZ, nastavnici i studenti umjetničkih kolegija, partnerske institucije.

STRATEŠKO PODRUČJE 2.
Međunarodna prepoznatljivost umjetničkih aktivnosti

Sveučilište uspješno razvija međunarodna partnerstva sa srodnim institucijama u području obrazovanja, mobilnosti, koncertne djelatnosti i istraživanja, s ciljem poticanja mobilnosti studenata, nastavnog i nenastavnog osoblja.

Povezivanje i aktivna međunarodna suradnja Muzičke akademije u Puli s akademijama, fakultetima, sveučilištima diljem Europe omogućavaju nove perspektive, poglede i smjerove u osuvremenjivanju glazbeno-pedagoške i umjetničke prakse, što neposredno utječe na umjetničku i znanstvenu djelatnost studenata i nastavnika. Ostvareni susreti, projekti, koncerti, tribine, forumi, simpoziji rezultat su velikog zalaganja djelatnika i studenata Muzičke akademije u Puli u umjetničkom (i znanstvenom) kontekstu, koji su pored lokalne i državne, prepoznati i na međunarodnoj razini.

CILJEVI:

2.1. POVEĆATI PRISUTNOST STUDENATA I NASTAVNIKA NA MEĐUNARODNOJ RAZINI

2.1.1. Poticati međunarodne razmjene, mobilnosti i druge oblike umjetničke prezentacije Sveučilišta

POKAZATELJ: Ostvaren broj mobilnosti studenata i djelatnika.
VREMENSKI OKVIR: Petogodišnji vremenski period.
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU, nastavnici i studenti umjetničkih kolegija te međunarodne partnerske institucije.

2.1.2. Intenzivirati broj djela kreativne i izvođačke umjetnosti realiziran s međunarodnim partnerskim institucijama

POKAZATELJ: Realizacija tri umjetnička programa. Osvrti u medijima.
VREMENSKI OKVIR: Petogodišnji vremenski period.
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU, nastavnici i studenti umjetničkih kolegija te međunarodne partnerske institucije.

2.2. UKLJUČIVANJE STUDENATA I NASTAVNIKA U RAD NA MEĐUNARODNIM UMJETNIČKIM PROJEKTIMA

2.2.1. Osmišljavanje međunarodnog umjetničkog projekta

POKAZATELJ: Najmanje jedan projekt.
VREMENSKI OKVIR: Petogodišnji vremenski period.
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU, nastavnici i studenti umjetničkih kolegija te međunarodne partnerske institucije.

2.2.2. Sudjelovanje u međunarodnim umjetničkim projektima partnerskih institucija

POKAZATELJ: Najmanje jedan projekt.
VREMENSKI OKVIR: Petogodišnji vremenski period.
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU, nastavnici i studenti umjetničkih kolegija te međunarodne partnerske institucije.

STRATEŠKO PODRUČJE 3.
Interdisciplinarnost pri UNIPU

Umjetnička (likovna, glazbena, scenska, glazbeno-scenska, sakralna, književnost, kazalište; znanstveno-umjetnička (medicina, informatika, menadžment, kultura i turizam, povijest, pedagogija, psihologija).

Interdisciplinarne umjetničko-znanstvene teme već su dio aktualne Znanstveno-istraživačke strategije UNIPU.

CILJEVI:

3.1. CIKLUSI PREDAVANJA

3.1.1. Područje vokalne higijene i fonijatrije
POKAZATELJ: Najmanje jedno tematsko predavanje uz poželjno jedno istraživanje u petogodišnjem razdoblju
VREMENSKI OKVIR: Tekuća akademska godina i petogodišnji vremenski period NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU, MFPU, FOOZ

3.1.2 Istraživanja preferencija publike
POKAZATELJ: Najmanje jedno istraživanje
VREMENSKI OKVIR: Petogodišnji vremenski period NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU, FET, KIT, FOOZ

3.1.3. Povezivanja s turističkim i gospodarskim sektorom
POKAZATELJ: Najmanje jedno tematsko predavanje uz poželjno jedno istraživanje u petogodišnjem razdoblju
VREMENSKI OKVIR: Petogodišnji vremenski period
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU, FET, KIT, FOOZ

3.2. TEMATSKA ISTRAŽIVANJA

3.2.1.Povezivanje među studijskim programima umjetničkih područja
POKAZATELJ: Najmanje jedno istraživanje

VREMENSKI OKVIR: Petogodišnji vremenski period
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište (sve zainteresirane sastavnice), partnerske institucije

3.2.3. Povezivanje s ostalim znanstvenim programima Sveučilišta J. Dobrile u Puli te drugih sveučilišta
POKAZATELJ: Najmanje jedno istraživanje
VREMENSKI OKVIR: Petogodišnji vremenski period
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište (sve zainteresirane sastavnice), partnerske institucije

3.2. IKT – POVEZIVANJE S UMJETNOŠĆU I UMJETNIČKIM PROJEKTIMA

3.3.1. Snimanja
POKAZATELJ: Realizirane snimke najmanje tri umjetnička programa i/ili projekta
VREMENSKI OKVIR: Svaka tekuća akademska godina
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište (Služba za informatičku potporu), MAPU, FOOZ, FIPU, TFPU

3.3.2.Streaminzi
POKAZATELJ: Realizirana najmanje dva streaminga umjetničkih aktivnosti
VREMENSKI OKVIR: Svaka tekuća akademska godina
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište (Služba za informatičku potporu), MAPU, FOOZ, FIPU, TFPU

STRATEŠKO PODRUČJE 4.
Razvoj sveučilišne izvedbeno-scenske platforme

Glazbeno-scenske izvedbe namijenjene djeci i/ili široj publici, sakralnih ili svjetovnih tema, sastavni su dio silaba svih umjetničkih kolegija pri Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli. Takve su izvedbe ujedno i izvrsna platforma za poboljšanje vidljivosti Sveučilišta te sveučilišnih aktivnosti u lokalnom, regionalnom i

širem kontekstu. Dodatnim razvojem Sveučilišne izvedbeno-scenske platforme omogućuje se prostor za napredak i postizanje izvrsnosti u umjetničkim kreacijama, jednako studenticama i studentima kao i nastavnicama i nastavnicima koji sudjeluju u osmišljavanju i izvedbi spomenutih kolegija. Ujedno, zbog univerzalnosti glazbenog i umjetničkog jezika, takve su platforme sjajne za svaku vrstu međunarodnih suradnji, prezentacija i povezivanja s partnerskim institucijama i organizacijama.

Do sada su studentice i studenti MAPU nastupali na eminentnim festivalima i manifestacijama poput Glazbene tribine HDS-a, Muzičkog Biennala Zagreb (Knapanje), Varaždinskih baroknih večeri i sličnih manifestacija. Izuzetno je važno dodatno jačati i produbljivati takve vrste umjetničkih i glazbeno-scenskih suradnji u budućnosti.

CILJEVI:

4.1. GLAZBENO-IZVEDBENA PLATFORMA – MAPU: RAZVOJ PLATFORME ZA VEĆ POSTOJEĆE UMJETNIČKE STUDIJE I MOGUĆNOST SURADNJE S DRUGIM SASTAVNICAMA SVEUČILIŠTA TE PARTNERSKIM INSTITUCIJAMA I UMJETNIČKIM AKADEMIJAMA.

4.1.1. Glazbeno-scenska djelatnost: U kontekstu ishoda umjetničkih nastavnih kolegija, mogu se realizirati glazbeno-scenska ostvarenja, predstave (opera, opereta, musical).

POKAZATELJ: Najmanje jedno glazbeno-scensko uprizorenje godišnje. Snimke izvedbi, osvrti u medijima.
VREMENSKI OKVIR: Svaka tekuća akademska godina
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU, partnerske ustanove.

4.1.2. Orkestar: za potrebe realizacije većih glazbenih programa te glazbeno-scenskih uprizorenja potrebno je angažirati vanjske glazbenike-instrumentaliste (gudače i puhače).

POKAZATELJ: Najmanje dva umjetnička programa godišnje. Snimke izvedbi, osvrti u medijima.
VREMENSKI OKVIR: Svaka tekuća akademska godina
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU, partnerske institucije.

4.2. GLAZBENO SCENSKA – DJEČJE KAZALIŠTE

4.2.1. Lutkarsko kazalište, operne produkcije (dječje opere).
POKAZATELJ: Najmanje jedno scensko i/ili glazbeno-scensko uprizorenje godišnje. Snimke izvedbi, osvrti u medijima.
VREMENSKI OKVIR: Svaka tekuća akademska godina
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU, FOOZ, partnerske institucije.

5. OČEKIVANI ISHODI ISTRAŽIVAČKE UMJETNIČKE STRATEGIJE UNIPUA

Očekivani ishodi Umjetničke strategije Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli nadovezuju se na Znanstveno-istraživačku strategiju Sveučilišta, opisani su kroz pojedinačno izdvojena strateška područja, postavljene ciljeve te kroz pripadajuće zadatke, a odnose se na sljedeće očekivane rezultate:

- izrada Pravilnika o umjetničkoj nastavi
- prenamjena i/ili izgrađivanje polivalentne dvorane za potrebe umjetničkih, glazbeno- scenskih, scenskih i interdisciplinarnih, kao i znanstvenih manifestacija
- poboljšanje produktivnosti i efikasnosti umjetničkog, nastavnog, interdisciplinarnog i ukupnog djelovanja, odnosno zadovoljstva djelatnika i studenata, kroz ulaganje u infrastrukturu, opremu i poslovne procese
- povećan opseg umjetničkih i/ili interdisciplinarnih radova, projekata i kvalitete umjetničkih ostvarenja i kreacija te kroz osnivanje Sveučilišnog orkestra (najprije komornog sastava, a kasnije i simfonijskog orkestra)
- povećan opseg nacionalnih i međunarodnih kompetitivnih projekata, samostalno i u suradnji s lokalnom i širom zajednicom
- povećana vidljivost i prepoznatljivost umjetnika i institucije na lokalnoj, regionalnoj i nacionalnoj razini
- povećana prepoznatljivost Sveučilišta na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini, u smislu povezivanja s umjetničkim institucijama, ali i gospodarstvom i zajednicom, u cilju stvaranja sinergije zajedničkog djelovanja i unapređenja zajednice
- povećana kvaliteta studijskih programa, uz povećanje opsega programa cjeloživotnog obrazovanja, programa na engleskom jeziku te međunarodnih ljetnih i zimskih škola
- povećana inovativnost, kulturno i umjetničko djelovanje u lokalnoj zajednici, kroz programe i specijalizirane centre Sveučilišta, usmjerenih k poticanju inovativnosti te kreativnog i umjentičkog načina razmišljanja i djelovanja

- povećan broj strateških suradnji i partnerstava na nacionalnoj i međunarodnoj razini
- povećano zadovoljstvo umjetničko–nastavnih djelatnika zbog poboljšanja radnih uvjeta, poslovnih procesa i uvođenja sustava nagrađivanja djelatnika.

6. MEHANIZMI PROVEDBE I KONTROLE PROVEDBE STRATEGIJE

Za provedbu Istraživačke strategije Sveučilišta odgovorna su naznačena tijela i djelatnici Sveučilišta unutar svakog navedenog cilja, odnosno zadatka, dok provedbu koordinira prorektor za istraživanje, umjetnost i suradnju, zajedno s pripadajućim potpornim Uredom za istraživanje, umjetnost i suradnju.

Izvješće o realizaciji Istraživačke strategije podnosi se na prijedlog prorektora za istraživanje, umjetnosti i suradnju, na temelju ostvarenih ili neostvarenih pokazatelja za proteklu godinu te ga dostavlja Upravi Sveučilišta. Uprava razmatra Izvješće te ga podnosi Senatu Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli na prihvaćanje.

7. BUDUĆA RAZMATRANJA I PREPORUKE

Razvoj studijskih programa – analiza i osuvremenjivanje postojećih programa te pokretanje novih ostvaruje se kroz postupke planiranja, predlaganja novih programa kao i revizije postojećih programa putem anketa (nastavnici, studenti, alumni, strukovne udruge).
Vrednovanje umjetničke i izvannastavne aktivnosti nastavnika u umjetničko-nastavnim zvanjima - definiranje obrazaca za umjetničke aktivnosti nastavnika te kontinuirano provođenje vrednovanje bibliografskih podataka.
Izdavaštvo - uz izdavačku djelatnost UNIPU, osnovati specijaliziranu izdavačku djelatnost MAPU i FOOZ-a kroz izradu digitalne baze ostvarenih umjetničkih aktivnosti na MAPU i aktivnosti unutar nastave likovnih i glazbenih kolegija na FOOZ-u s ciljem dokumentiranja postojećih i budućih radova (likovni radovi, glazbeni radovi, video i audio zapisi nastupa studenata i nastavnika).
Kontinuirano raditi na povezanosti s lokalnom i širom zajednicom. Nova europska agenda za kulturu iz 2018. godine iznosi tvrdnju da se "sudjelovanjem u kulturnom djelovanju poboljšavaju i zdravlje i dobrobit" (Komunikacija Komisije Europskom Parlamentu, Vijeću, Europskom gospodarskom i socijalnom odboru i Odboru regija: Nova europska agenda za kulturu, 2018., 3) što dovoljno govori u prilog tome kolika je važnost u povezivanju umjetničkih i kulturnih dostignuća Sveučilišta s lokalnom i širom zajednicom. Zbog toga je iznimno važno nastaviti s umjetničkim i kulturnim aktivnostima kojima će se obogatiti društveni i kulturni život Pule, ali i šire zajednice.

Cjeloživotno obrazovanje

POKAZATELJ: pokretanje programa cjeloživotnog obrazovanja iz područja umjetnosti.
VREMENSKI OKVIR: Petogodišnji vremenski period za pripremu, zatim održavanje svake tekuće akademske godine
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU, partnerske institucije.

Alumni

POKAZATELJ: ojačati i intenzivirati aktivnosti Udruge alumna
VREMENSKI OKVIR: Svaka tekuća akademska godina
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU

Doktorat umjetnosti

POKAZATELJ: pokretanje trećeg bolonjskog ciklusa s ciljem da Sveučilište Jurja Dobrile u Puli bude prvo hrvatsko sveučilište s umjetničkim doktoratom i mogućnošću stjecanja titule dr. art.
VREMENSKI OKVIR: petogodišnji vremenski period
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU

Oprema i prostor

POKAZATELJ: kontinuirano usavršavanje prostornih uvjeta i poboljšanje opremljenosti
VREMENSKI OKVIR: Svaka tekuća akademska godina
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU, partnerske institucije.

Ljetna škola

POKAZATELJ: Ljetni majstorski tečajevi i glazbeni seminari
VREMENSKI OKVIR: Petogodišnji vremenski period za pripremu, zatim održavanje svake tekuće akademske godine
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU, Ministarstvo kulture i medija RH, partnerske institucije.

Prezentacija i pripreme za prijemne ispite

POKAZATELJ: pripremni seminari za prijemne ispite
VREMENSKI OKVIR: Petogodišnji vremenski period za pripremu, zatim održavanje svake tekuće akademske godine
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU, FOOZ, partnerske institucije.

Društveno-osviješteni projekti

POKAZATELJ: intenziviranje suradnje s Centrom za odgoj i obrazovanje, Down Syndrome Centrom Pula, Domom za starije osobe Alfredo Štiglić Pula - Vila Trapp i sličnim institucijama
VREMENSKI OKVIR: Petogodišnji vremenski period za pripremu, zatim održavanje svake tekuće akademske godine
NOSITELJ AKTIVNOSTI: Sveučilište, MAPU, FOOZ, partnerske institucije.

8. ZAKLJUČAK

Donošenjem i usvajanjem Umjetničke strategije, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli pokazuje proaktivnost i osviještenost svoje uloge u promicanju kulturnih vrijednosti i umjetničkih dostignuća u društvu, jednako u gradskoj i županijskoj, kao i u široj zajednici. Poboljšavanje sinergije između umjetničkih projekata te gospodarskih i političkih aktivnosti imperativ je današnjeg vremena u kome se STEM područje neraskidivo veže uz umjetnost te postaje STEAM. Time se postiže i usavršava usklađenost između kulturnih, digitalnih i audiovizualnih inicijativa. Nova europska agenda za kulturu iz 2018. godine "nudi okvir za iduću fazu suradnje na razini EU-a u rješavanju aktualnih društvenih izazova putem transformacijske moći kulture. Novi se pristup predlaže u okviru holističke vizije, odnosno poticanjem sinergije među kulturnim sektorima i s drugim područjima politike" (Komunikacija Komisije Europskom Parlamentu, Vijeću, Europskom gospodarskom i socijalnom odboru i Odboru regija: Nova europska agenda za kulturu, 2018., 11). Sveučilište Jurja Dobrile u Puli ovom Strategijom odvažno kreće putem praćenja navedenih vizija i europskih vrijednosti.

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

Zagrebačka 30
52100 Pula, Hrvatska
T. +385 (0)52 377 000
F. +385 (0)52 216 416
E: ured@unipu.hr

https://www.unipu.hr